

LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

Convocan al DIPLOMADO SEMIPRESENCIAL: “HISTORIA CULTURAL DE LAS MUJERES”

FINALIDAD DEL DIPLOMADO: Analizar la trayectoria histórica de las mujeres desde las perspectivas de la historia cultural, de género y global. A través de un enfoque comparativo, se examinan las tensiones entre los discursos de control (como el cuerpo o la legalidad) así como las diversas formas de participación femenina en los ámbitos político, culturales, editoriales, artísticos o de resistencia. El objetivo es reconstruir el papel activo de las mujeres en la configuración de la modernidad, proporcionando herramientas teóricas-metodológicas para comprender su evolución como objetos de estudio y agentes de cambio. Así, se visibiliza su impacto como creadores de saber además de protagonistas en la transformación de las estructuras socioeconómicas y culturales.

HORAS TOTALES: 120 hrs (100 hrs. sincrónicas/ 20 hrs. asincrónicas).

FECHA DE INICIO: 26 de septiembre 2026

FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: 27 de marzo 2027

SESIONES POR SEMANA: 1 sesión

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 6 hrs (5 hrs sincrónica, 1 hr asincrónica).

HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS: sábado de 9:00 a 14:00 hrs.



SEDE (S):

- Sesiones presenciales Facultad de Filosofía, Campus Centro Histórico,
- Sesiones Virtuales: Plataforma zoom

DIRIGIDO A: Estudiantes y personas egresadas de distintos programas de la UAQ, docentes, profesionistas y público en general interesado en historia de las mujeres.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Cupo mínimo 12.

RESPONSABLE DEL CURSO: Coordina Mtra. Yessica Díaz Maldonado y Mtra. Concepción Garrido Sicilia

MODALIDAD: Semipresencial

PERFIL DE LAS Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN: Las personas egresadas del presente diplomado identificarán las principales herramientas sobre teoría y metodología de la historia de las mujeres y de género, así como un mayor conocimiento en su aplicación en historia e interdisciplina como el periodismo, la literatura, el arte, entre otras. Las personas egresadas identificarán las principales rupturas, continuidades en las prácticas culturales, sociales y económicas de las mujeres a lo largo del tiempo. Serán capaces de iniciar nuevas investigaciones entorno a la historia de las mujeres y el uso de fuentes históricas.

COSTOS:

PÚBLICO EN GENERAL (pago único): \$10,200.00 MXN (Diez mil doscientos pesos mexicanos) que deberán cubrirse antes del 03 de octubre de 2026.

Pago en tres parcialidades:

Primer pago: \$3,400.00 MXN (Tres mil cuatrocientos pesos mexicanos) que deberán cubrirse antes del 03 de octubre de 2026.

Segundo pago: \$3,400.00 MXN (Tres mil cuatrocientos pesos mexicanos) que deberán cubrirse antes del 18 de noviembre de 2026.

Tercer pago: \$3,400.00 MXN (Tres mil cuatrocientos pesos mexicanos) que deberán cubrirse antes del 27 de enero de 2027.

COMUNIDAD UAQ (ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS, DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ) (pago único): \$7,200.00 MXN (Siete mil doscientos pesos mexicanos) que deberán cubrirse antes del 03 de octubre de 2026.



Pago en dos parcialidades:

Primer pago: \$3,600.00 MXN (Tres mil seiscientos pesos mexicanos) que deberán cubrirse antes del 03 de octubre de 2026.

Segundo pago: \$3,600.00 MXN (Tres mil seiscientos pesos mexicanos) que deberán cubrirse antes del 18 de noviembre de 2026.

Nota: Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago se cubre en una sola emisión, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO: A partir de los programas de la Licenciatura en Historia y la Maestría en Estudios Históricos de la Facultad de Filosofía, varias mujeres que formamos parte de esta comunidad -docentes, investigadoras, estudiantes- hemos coincidido en la necesidad de visibilizar así como de posicionar los estudios de género y de las mujeres, con el propósito de difundir estas reflexiones con otros públicos: estudiantes, docentes, profesionales así como personas interesadas en comprender el papel de las mujeres en los procesos sociales y culturales del presente.

En este diplomado nos hemos reunido un grupo de investigadoras con trayectorias transdisciplinarias, particularmente en el campo de historia, cuyas perspectivas de trabajo convergen en la creación de un programa que invita a reflexionar, con un enfoque de la historia cultural, considerando temporalmente desde el virreinato hasta el siglo XX, especialmente el siglo XIX entendido como un periodo clave en la transición de los modelos de la mujer tradicional y la mujer moderna en Occidente.

OBJETIVO GENERAL: El propósito de este diplomado es analizar, así como comprender la historia de las mujeres desde una perspectiva de género, global y comparativa. Para ello, se explorará su presencia en la esfera pública, presentaciones visuales, producción artística, discursos sobre el cuerpo, entre otras. El programa busca identificar cómo las mujeres construyeron espacios de experiencia, conocimiento e intercambio frente a las estructuras políticas, sociales, culturales o científicas que regulaban su vida. Finalmente se reflexionará sobre sus estrategias de resistencia, visibilidad y autodefinición desplegadas través de la escritura, la sociabilidad, las artes y la performatividad, articulando enfoques provenientes de la historia de las mentalidades, de la cultura, así como los estudios de género.



CONTENIDOS:

Módulo I. De la historia cultural a la historia de las mujeres: un acercamiento a la teoría y metodología.

El objetivo del módulo es analizar y comprender que la historia cultural tiene como propósito estudiar a las diferentes sociedades a través de las representaciones, las identidades, los imaginarios, así como las prácticas, entre ellas la historia de género y de las mujeres, a partir de las distintas teorías y metodologías propuestas por diferentes corrientes historiográficas.

Módulo II. Teoría de género e historia de las mujeres. De la conquista al virreinato de la Nueva España.

El objetivo del módulo es incorporar elementos conceptuales relativos a la perspectiva feminista como herramienta analítica para la realización de tareas de investigación/práctica profesional/intervención en diferentes campos de conocimiento. Conocer y comprender los hitos fundamentales de los debates sobre los estudios de género aplicados a la historia. Aplicar una perspectiva interseccional para reconocer la matriz de dominación y los cuerpos que reúnen más condiciones de vulnerabilidad: género, raza, religión, orientación sexual, adscripción, condiciones sociales y económicas, etc.

Módulo III. Discursos y representaciones sobre el cuerpo.

El objetivo del módulo es comprender y analizar porque en la Modernidad el cuerpo se volvió una categoría de análisis independiente, diferenciándose del sexo-género como objeto de estudio. Así como el problema es que su abordaje tradicionalmente basándose en el paradigma dualista cartesiano, a partir del cual la realidad se explica mediante el establecimiento de oposiciones binarias como: cuerpo-mente; naturaleza-cultura; hombre-mujer; etc., que tienden a simplificar e impiden tratar a la corporalidad como algo complejo, encerrando a esta en una prisión biologicista marcada por la persecución de un ideal adulto, bello, saludable, funcional, rebotante de capacidades; alusivo a la figura del varón, como encargado de cumplir el rol familiar de proveedor material y económico; protagonista del espacio público. Algo que, hasta ahora había impedido el tratamiento del cuerpo de las mujeres en sus especificidades históricas y culturales.

Módulo IV. Ser mujer en la élite femenina europea del XIX: entre lo público y lo privado.



El objetivo del módulo es analizar las estructuras sociales en las que se desarrollaban las mujeres de la élite femenina europea del siglo XIX, a través de un recorrido por diversas categorías que convergen entre la esfera pública y la privada, tales como la educación que era usual que recibieran, el molde estético en el que debían encajar, así como el margen de acción política a la que tenían acceso. Dentro de lo privado, se estudiarán los padecimientos mentales y su histórica asociación con lo femenino.

Módulo V. Las soldaderas en el México decimonónico: género, participación y representación.

El módulo propone analizar la participación de las mujeres en los conflictos armados del México del siglo XIX desde una perspectiva de género, centrándose en la figura de las soldaderas. Se examinarán sus múltiples funciones dentro de los ejércitos -como proveedoras, cuidadoras, acompañantes y, en algunos casos, combatientes-, así como las condiciones materiales que configuraron su experiencia cotidiana en contextos de guerra. Asimismo, se abordarán los discursos y representaciones que han construido su imagen en la historiografía y la cultura visual, con el fin de problematizar su invisibilización o estereotipación.

Módulo VI. Las mujeres viajeras en el siglo XIX. Escritoras e ilustradoras que registraron sus experiencias.

El objetivo del módulo es analizar la escritura testimonial femenina del siglo XIX como un espacio de experiencias, autodefinición y transgresión, a partir de estudio de cartas, diarios, memorias y crónicas de viaje elaboradas por mujeres. Se buscará comprender cómo a través de estos textos, las autoras construyeron una voz propia que tensionó los límites entre lo privado y lo público, la observación y la autorrepresentación, inscribiendo su subjetividad en la historia.

Módulo VII. La imprenta, el libro y la lectura. El trabajo y las publicaciones femeninas.

El módulo propone analizar la evolución de la cultural imprenta, desde su llegada a México hasta el siglo XIX, explorando las dinámicas en los talleres tipográficos, la producción y circulación del libro, y el papel de las mujeres como trabajadoras, propietarias, editoras y escritoras en un espacio público literario dominado por los hombres, además de un análisis en las publicaciones hechas para y por mujeres a finales del siglo XIX siendo ellas como principal grupo de consumo.

Módulo VIII. Mujeres en los espacios anarquistas y comunistas en México: Miradas transnacionales 1890-1940.



Este módulo propone reconstruir la historia de las mujeres anarquistas de los siglos XIX y XX a partir del trabajo directo con fuentes primarias: prensa obrera, correspondencia, manifiestos, suscripciones, memorias y redes editoriales; así como desde nuevas perspectivas metodológicas y teóricas que permitan replantear su lugar en la historia política y social contemporánea. Tomando en consideración fuentes no convencionales como algunos textos literarios y políticos de las mujeres, memorias, cartas, documentos de archivos particulares, entrevistas, novelas, fotografías, viñetas, reportes judiciales, artículos de periódicos y revistas e intervenciones en congresos. De esta manera comprender las representaciones como sus prácticas políticas y culturales, desde los primeros años del PCM hasta la conformación del Frente Único Pro Derechos de la Mujer (FUPDM), en el cual las mujeres comunistas tuvieron un papel crucial y controvertido en su formación, desarrollo y derrotero en la sociedad mexicana de esas décadas.

Modulo IX. Mujeres artistas, una revisión histórica y plástica.

Analizar el papel de las mujeres artistas en México mediante una revisión histórica y plástica que permita comprenderlas como agentes creadoras dentro de distintos contextos socioculturales, atendiendo tanto a sus producciones artísticas como a las condiciones que han incidido en su reconocimiento, circulación y permanencia, a partir del estudio puntual de diversas artistas y sus obras. Se busca propiciar una reflexión crítica en torno a los procesos de apropiación del espacio, tanto simbólico como material, así como al desarrollo de una conciencia de sí mismas como creadoras, capaces de incidir activamente en los discursos visuales y en la construcción de la cultura.

Módulo X. Cine, género y mujeres. Prostitutas, femmes fatales y mujeres disruptivas en la pantalla mexicana.

En este módulo, se revisarán algunas representaciones fílmicas del cine clásico de la época de oro, así como documentales más recientes que nos permitirán ubicar y analizar contrastes entre los discursos cinematográficos, así como los contextos políticos y socioculturales de cada época. Lo anterior, debido a que las narrativas del cine clásico nacional, una de las figuras femeninas más recurrentes han sido las mujeres prostitutas, cuyo destino, casi siempre fatídico, está condicionado por su sexualidad. Estas representaciones han abonado a la creación de estereotipos que perpetúan las violencias de género en términos corporales, simbólicos y estructurales. Como contraparte, en narrativas posteriores, de finales del siglo XX y principios del XXI, dichas representaciones se han volcado hacia un ejercicio de exploración más realista e intimista, dejando entrever que las vidas de mujeres dedicadas a la prostitución, van más allá de su oficio. Esto sobre todo se puede identificar en obras



documentales realizadas por mujeres directoras, lo cual evidencia que la mirada cinematográfica en clave femenina nos muestra matices y contrastes que irrumpen con la mirada hegemónica patriarcal

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- Ackelsberg, Martha, "La revolución anarquista y la liberación de las mujeres", en: *Mujeres Libres. El anarquismo y la lucha por la emancipación de las mujeres*. En línea.
- Artoni, Daniel. Carla Serena (1824-1884): *A Solo Estern European Woman Traveller and Her Multifaceted East*. University of Verona, 2016.
- Bega Martínez, Renata. "La locura de las mujeres, prisión y subterfugio". *Ambigua* (Universidad Nacional de la Plata), núm. 7, (2020).
- Belem Clark y Anala Laura Zavala, *La modernidad literaria: creación, publicaciones periódicas y lectores en el Porfiriato (1876-1911)*, UNAM, México, 2020.
- Belem Clark y Elisa Speckman, *La república de letras. Amos a la cultura escrita del México decimonónico. Vol. III Publicaciones periódicas y otros impresos*, UNAM, México, 2005.
- Cabañas Osorio, Jesús Alberto, "El exotismo en el cuerpo. Un estudio de interpretación de lo corporal en la llamada cabaretera o mujer fatal del cine mexicano", *Tramas* (UAM-X), núm. 32, 2009, pp. 287-302.
- Cano Gabriel y Saúl Espino Armendáriz, "Olas y etapas en la historia de los feminismos en México", en *Mirar el mundo con lentes de género* (Colegio de México, 2023), 55.
- Carlos Reyero, *Introducción al arte Occidental del siglo XIX*, España: cátedra, 2017.
- *Catálogo comentado del Museo Nacional de Arte S. XIX*, T I, II, III, México: MUNAL, UNAM, IIE, CONACULTA, INBA, 2004
- Claudia Ceja Andrade, "De amores, pasiones y violencia en el ejército, México siglo XIX, Secuencia (112), enero-abril 2022.
- Claudia Ceja, "'Entre útiles y perniciosas'. La participación de las mujeres en los ejércitos mexicanos en el siglo XIX", en Norma Gutiérrez y Diana Arauz Mercado, *Estudios de mujeres y género desde una perspectiva interdisciplinaria*, México, Universidad de Zacatecas, 2013, pp. 230-239. CD-Rom, [ISBN: 978-607-8056-25-5]
- Claudia Ceja, "Algunas consideraciones sobre la presencia de las mujeres en los ejércitos mexicanos durante el siglo XIX", en Cecilia Landa y J. Óscar Ávila, *Compendio de textos históricos de la región I*, México, Universidad Autónoma de Querétaro, 2015, pp. 306-331, [ISBN: 978-607-513-154-2].
- Contreras Tapia, Javiera. "Enajenadas, poder y locura. Disciplinamiento de los cuerpos de mujeres internas en la Casa de Orates de Santiago y sus memorias psiquiátricas". Tesis de Maestría, Universidad de Chile, 2015.
- Corbin, A. (2005). El dominio de la religión. En A. C.-J. Alain Corbin (Dir.), *Historia del cuerpo (II). De la revolución francesa a la gran guerra* (págs. 57-82). Madrid, España : Taurus.
- Cueva Tazzer, María de Lourdes. "Filias y ruptura de una comunista: Las Memorias de Graciela Amador en el PCM, 1924-1940" en *Revista Tesis Psicológica. Sección Monográfica. Territorios indómitos: feminismos y política*, volumen 12, núm. 2, 2017, pp. 12-31



- Cueva Tazzer, María de Lourdes. "Primeras comunistas en México: entre el nacionalismo revolucionario y el internacionalismo proletario, 1919-1935", en Margarita Vasquez Montañón y Ana Lau Jaivén *Historia de las mujeres en México: Panorámicas, abordajes y aproximaciones*. Tomo II: Mujeres entre la continuidad y el cambio. El siglo XX mexicano, México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), 2024, pp. 193-220.
- Cueva Tazzer, María de Lourdes. *Por una sociedad más justa: mujeres comunistas en México, 1919-1935*, Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana / Bonilla Artigas Editores, 2020 (pp. 88-136)
- Farge, Arlette. "Los gestos de la recolección" (pp. 45-62) en *La atracción del archivo*. Edicions Alfons El Magnanim, 2008.
- Fernández Cordero, Laura, "Amor y revolución en primera persona", en: Fernández Cordero, Laura, *Amor y anarquismo. Experiencias pioneras que pensaron y ejercieron la libertad sexual*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017, pp. 169-185.
- Fernández de Alarcón, Roca Belén. 2015. "La mujer de élite del siglo XIX como transmisora de la cultura", *Opción*, vol. 31, Venezuela, Universidad de Zulia.
- Fernández Díaz, Natalia, "La historia de la medicina y de la enfermedad: metáforas del cuerpo y de las instituciones. De la Edad Media al siglo XIX", *Themata*, núm. 42, (2012).
- Foucault, M. (1992). *Microfísica del poder*, Madrid, La Piqueta
- Goldman, Emma, *La tragedia de la emancipación de la mujer*. En línea
- Gombrich E. H., *Historia del arte*, Inglaterra: Phaidon, 1997.
- Guido, R. (2014). *Teorías de la corporeidad. Distintas representaciones del cuerpo en Occidente*. Colección Cuardenos de Cátedra, Buenos Aires, Instituto Universitario Nacional del Arte
- Gutiérrez Müller, Beatriz, "Belén de Sárraga, espiritista y librepensadora. Sobre su agitada y polémica gira en México en 1912", *Bibliographica*, UNAM, Vol. 9, núm. 1, primer semestre de 2026, pp. 139-166.
- Hottinger Craig, Sylvia *Un contexto para una masona, librepensadora, feminista y republicana: Belén de Sárraga (1872-1950)*, 5, núm. 1 (2013): 145.
- José Juan Tablada, *Historia del arte en México*, México: Compañía nacional editora Águilas, 1927.
- Kolonitz, Paula. "Capítulo VII" (pp. 145-156) en *Un viaje a México en 1864*. Sep-Setentas, 1976.
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión,
- Le Breton, D. (2002a). *La Sociología del Cuerpo*. Madrid : Siruela,
- León, Nora y López, Blanca. "Introducción" (pp. 9-28) en *Exploratrices europeas. Relatos de viaje a México en el siglo XIX*. Bonilla Artigas Ediciones, 2016.
- Lombardo, Concepción. "Mi primer viaje a Europa" en *Memorias*. Porrúa, 1980.
- Lucien Febvre y Henri-Jean Martin, *La aparición del libro*, FCE, México, 2014
- Mariana Garone Gravier, *Libros e imprenta en México en el siglo XVI*, UNAM, México, 2021.
- Marín, Dolors, "Mujeres y acción directa, la mujer en las calles", en: Marín, Dolors, *Anarquismo*, México, Planeta, 2015, pp. 121-138.
- Marina Garone Gravier, *Historia de la imprenta y la tipografía colonial en Puebla de los Ángeles (1642-1821)*, UNAM, México, 2018.



- Marina Garone, "Huellas invisibles sobre el papel: las impresoras antiguas en España y México (siglo XVI al XIX)"
- McGee Deutsch, Sandra. "Mujeres comunistas de Latinoamérica y España: temas y reflexiones" en Valobra Adriana y Mercedes Yusta (eds.). *Queridas camaradas. Historias Iberoamericanas de mujeres comunistas*, Buenos Aires, Argentina: Miño Dávila Editores, 2017, pp. 255-274.
- Muñiz, E. (2002). *Cuerpo, representación y poder I*. México: UAM.
- Narganes Robas, José Claudio y Narganes Parral, Alejandra. 2011 "La educación de la mujer en el siglo XIX" en *clave XXI. Reflexiones y experiencias en educación*. España, CEP de Villamartín.
- Nora S. Wallenius, "Entre el documental y la ficción: la representación de la prostituta en el cine mexicano, con análisis de la documentalista María del Carmen de Lara", *El ojo que piensa*, núm. 15, julio - diciembre 2017, pp. 23-36.
- Oikión Solano, Verónica. "Mujeres Comunistas en México. Desigualdad social y lucha política, 1935-1955", en Valobra Adriana Mercedes Yusta (eds.). *Queridas camaradas. Historias Iberoamericanas de mujeres comunistas*, Buenos Aires, Argentina: Miño Dávila Editores, 2017.
- Pasamar Alzuria, Gonzalo, "Historia transnacional, historia internacional, historia mundial e historia global". Reseña de Pierre-Yves Saunier, *La historia transnacional*. Zaragoza: Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2021, 263 págs.", *Historiografías*, 27 (enero-junio, 2024), pp. 127-134
- Patricia Mayayo, *Historias de mujeres, historias del arte*, España: cátedra, 2010 (21-62).
- Peter Burke, *¿Qué es la historia cultural?*, España, Paidós, 2014.
- Peter Burke, *Formas de hacer historia cultural*, España, Alianza editorial, 2000.
- Pilar Gonzalbo Aizpuru, *Historia de la vida cotidiana en México* (volúmenes del siglo XIX)
- *Pintoras mexicanas del siglo XIX*, México: INBA, sep, 1985 (35-66).
- Porter, R. (1996). Historia del cuerpo. En P. Burke, *Formas de hacer historia* (págs. 255-286). Madrid: Alianza.
- Ramos Palomo, Dolores, Belén de Sarraga una "obrero" del laicismo, el Feminismo y el panamericanismo en el Mundo Ibérico, núm. 28 (2006): 693.
- Ruiz Tresgallo, S. (2018). La construcción política de la hechicero: discursos de género y poder en "El caso de Juana de Mansilla" de Bernal Díaz del Castillo. *Études Romanes De Brno*, 2, 137-150.
- Ruiz Tresgallo, S. (2022). Brujas y memoria histórica: una perspectiva feminista. *Pensamiento feminista*, 1, 8-14. Secretaría de las Mujeres del Estado de México.
- Ruiz Tresgallo, S., y Paz Torres, M. (2023). "Aportes de los estudios de género y la teoría queer a las investigaciones coloniales. Una propuesta necesaria." En A. Mendieta Ramírez (Ed.). *Mujeres en la ciencia: Experiencias de las científicas y sus aportes*, (pp. 319-341). México D.F., México: Tirant Humanidades.
- Saunier, Pierre-Yves, *La historia transnacional*. Zaragoza: Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2021, 263 págs.
- Scott, Joan W. "La Historia de las Mujeres" (pp. 33-45) en *Género e Historia*. Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Silvia Marina Arrom, *Las mujeres de la ciudad de México, 1790-1857*
- Vázquez Mantecón, Álvaro, Orígenes literarios de un arquetipo fílmico: adaptaciones cinematográficas a Santa de Federico Gamboa, México, UAM- Azcapotzalco, 2005.



- Whitney Chadwick, *Mujer, arte y sociedad*, barcelona: destino, 1999 (59-103).
- Wollstonecraft, Mary, *Vindicación de los derechos de la mujer*. En línea:
- Yusta Mercedes. "Las mujeres en el Partido Comunista de España (1921-1950): la estrategia internacional, en Valobra Adriana y Mercedes Yusta (eds.). *Queridas camaradas. Historias Iberoamericanas de mujeres comunistas*, Buenos Aires, Argentina: Miño Dávila Editores, 2017, pp. 45-70
- Zemon Davis, Natalie. "Conclusión" (pp. 259-274) *Mujeres de los márgenes. Tres vidas del siglo XVII*. Ediciones Cátedra, 1999.
- Zerner, H. (2005). La mirada de los artistas. En A. C.-J. Alain Corbin (Dir.), *Historia del cuerpo (II). De la revolución francesa a la gran guerra* (págs. 87-116). Madrid, España : Taurus.

Filmografía a revisar

- Aventurera (Alberto Gout 1950).
- Bellas de noche (María José Cuevas, 2016).
- La mujer del puerto (Arcady Boytler, 1934).
- No es por gusto (María del Carmen de Lara, María Eugenia Tames, 1985).
- Plaza de la Soledad (Maya Goded, 2016).
- Santa (Antonio Moreno, 1932).

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: Partimos de entender a las docentes como facilitadoras y guías de aprendizaje. Se busca que las sesiones sean un espacio de diálogo permanente, de debate, discusión y participación constante entre estudiantes.

La técnica de enseñanza serán el aula invertida, esto es un estudio previo a la sesión en donde se les proporcionara el material didáctico pertinente para que puedan conocer de cerca los elementos que serán utilizados durante la clase con el objetivo de discutirla profundamente, bajo la formulación de preguntas detonantes para ejercer la argumentación, en análisis y socialización de los contenidos.

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DE LAS DOCENTES: Las personas participantes estarán agregadas a una plataforma de classroom en donde se les compartiran las lecturas y materiales previos a la sesión para participación, comentarios y dudas activa.



Cada ponente estará a cargo de su módulo, en el cual en la sesión plenaria contará con una exposición por parte de la docente, con una participación activa de preguntas exploratorias, discusión guiada, lluvia de ideas y debate entre participantes.

El trabajo final consiste en un ensayo de 5 a 8 cuartillas con bibliografía utilizada durante el diplomado, puede ser enfocado en alguno de los temas discutidos en los módulos o en una reflexión final de diplomado en general.

Nota: *La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual y presencial.

QUÉ INCLUYE: 120 hrs. Totales de trabajo, 100 sincrónicas grupales / 20 asincrónicas individuales con asesoría de las docentes.

Por parte de las docentes: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes.

Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de diploma al finalizar el programa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Participación: 30 %

Trabajo final: 50 %

Lecturas: 20 %

*Las especificaciones del trabajo final se comunicarán de manera oportuna a las personas participantes.

REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva.
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica.
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos.



REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN Y ENTREGA DE CONSTANCIA: Acorde al reglamento universitario, las personas participantes de este programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo. En el caso de que la persona aspire a titularse por este diplomado deberá cumplir con el 90% de asistencia, además de obtener una calificación final igual o mayor a ocho punto cero.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse **el preregistro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono: 442 192 1200 ext. 5806 o al correo del Enlace de Educación Continua: educacioncontinua.ffi@uaq.mx** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- Las personas deberán entregar previo al inicio del programa:
 1. Carta de exposición de motivos dirigida a la coordinación del diplomado señalando, ¿cuál es su interés por cursar el diplomado?, en los casos de ser opción a titulación debe señalarse programa del cual se egresa, año de egreso, expediente, así como notificar si se encuentra inscrita para el semestre en curso
 2. Breve reseña curricular
 3. Fotografía, blanco y negro o color tamaño infantil
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa. Es responsabilidad de la, le, el estudiante notificar al Enlace de Educación Continua en caso de cualquier dificultad para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.
- Es responsabilidad de la, le, el estudiante **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

COORDINACIÓN ACADÉMICA: Mtra. Yessica Díaz Maldonado y Mtra. Concepción Garrido Sicilia.



RESUMEN CURRICULAR DE LAS DOCENTES PARTICIPANTES:

Mtra. Yessica Díaz Maldonado. Licenciada en Historia y Maestra en Estudios Históricos, ambas por la Universidad Autónoma de Querétaro y con mención honorífica. Sus trabajos de investigación giran en torno a la obra *México a través de los siglos*, en su construcción nacionalista visual y en su proceso editorial. Sus líneas de investigación son el nacionalismo mexicano, historiografía del siglo XIX en México, historia del libro y de la edición. Se ha desempeñado como profesora a nivel secundaria, bachillerato y universitario desde 2014 en las materias como Historia de México I y II, e Historia Universal, Ciencias Sociales y Humanidades, así como del taller de habilidades digitales como parte del programa del uso de tecnología 100% en el aula de Apple Education. Se ha desarrollado como capacitadora de docentes en diferentes estrategias digitales y desarrollo de habilidades tecnológicas. Se desempeñó como profesora adjunto en el diplomado "Humanismo e imaginarios" 3era edición 2023 de la UAQ en el módulo de Historia e imagen.

Mtra. Concepción Garrido Sicilia. Especialista en Literatura Mexicana por la UAM-Azcapotzalco, Maestra en Ciencias de la Educación y Maestra en Estudios Históricos por la Universidad Autónoma de Querétaro. Realizó una residencia de dramaturgia en la UNAM (2021) con la obra *La noche es nuestra*, publicada por la misma institución (2022). Fue seleccionada en Jóvenes Creadores (2023 - 2024) del FONCA en la categoría Ensayo Creativo. Fue docente del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en su sede CEDART Querétaro. Ha impartido seminarios y conferencias sobre Historia de las Mujeres, literatura y cuerpo en distintos espacios del estado y país. Dentro de sus últimas publicaciones se encuentran *Jacarandas en el Segundo Imperio mexicano* (2025), *Poética de mi gordura* (2026) con la editorial colombiana Corazón de Lobo, y su participación en el libro colaborativo *Género y feminismos en contexto: Lecturas desde lo situado* (2026) coordinado por la Facultad de Ciencias Políticas de la UAQ.

Dra. Oliva Solis Hernández. Licenciada y Maestra en Filosofía, Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro (FFIL-UAQ); Maestra en Estudios Humanísticos con especialidad en Historia, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey Campus Querétaro (ITESM); Doctora en Administración, Facultad de Contaduría y Administración (FCA-UAQ); Posdoctora en Género, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), de Argentina. Profesora investigadora de tiempo completo, Universidad Autónoma de



Querétaro (UAQ). Reconocimiento al perfil deseable del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP), de la Secretaría de Educación Pública (SEP); e integrante del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII), Nivel 1, de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI). Sus temas de investigación son: historia de las mujeres con perspectiva de género; historia regional de Querétaro; historia de la educación; historia del patrimonio cultural e histórico; historia de la prensa; e historia de la vida cotidiana en Querétaro. E-mail: osolish2@hotmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3402-4735>

Dra. Silvia Ruíz Tresgallo. Doctora en Estudios Hispánicos por la Penn State University (EE.UU.), Maestra en Estudios Hispánicos por la Western Michigan University (EE.UU.) y Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Cantabria (España). Sus líneas de investigación son los estudios de género, los estudios culturales del mundo hispánico, la construcción de la brujería y la literatura latinoamericana con un enfoque transatlántico. Su trabajo busca visibilizar la escritura y las voces de grupos históricamente vulnerados además de la agencia de aquellos individuos o comunidades que se desvían de la normatividad. En este sentido, le interesa la corporalidad analizada desde una perspectiva de género, en especial en relación con lo monstruoso y lo demoníaco. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México nivel 2. Ocupa el cargo de presidenta de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS). Actualmente es Profesora Investigadora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Querétaro (México).

Mtra. Samantha Pérez Durán. Licenciada en Historia por la facultad de filosofía y letras de la UNAM, Maestra en Estudios Históricos por la Universidad Autónoma de Querétaro. Se ha desempeñado como profesor adjunto en la materia Historiografía de México I y II, en la facultad de filosofía y letras de la UNAM de 2014 a 2017. Formó parte del equipo curatorial del Museo Nacional de Arte del INBA de agosto del 2017 a diciembre del 2018. Es docente de programas de Universidad y Bachillerato desde 2022. actualmente es Gestora Cultural Independiente en la Ciudad de México. Sus trabajos e investigaciones se enfocan en el estudio de la pintura de la Nueva España, teología y ciencia de la imagen.

Dra. Claudia Ceja Andrade. Doctora y Maestra en Historia por el Colegio de México y licenciada en Historia por la Universidad Autónoma Metropolitana. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel I. Ganadora del premio Francisco Javier Clavijero en Historia y Etnohistoria del INAH por el mejor trabajo de investigación 2023. Ganadora del "Certamen histórico y literario para conmemorar el Bicentenario de Benito Juárez", convocado



por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2006. Sus líneas de investigación se encuentran como parte de la Historia social y cultural, Estudios de género y de mujeres, prácticas de resistencia, negociación y adaptación de los sectores marginales, conflicto y vida social en las fuerzas armadas mexicanas, y México siglo XIX.

Mtra. Sara Mariana Ramírez Mandujano. Licenciada en Comunicación y Periodismo por la Universidad Autónoma de Querétaro, Maestra en Estudios Históricos en la Facultad de Filosofía de la UAQ, donde desarrollo su trabajo de investigación enfocado en Carlota de Bélgica, vista a través de la prensa mexicana de la época, con el objetivo de realzar la labor política que llevó a cabo la emperatriz durante el breve periodo del Segundo Imperio Mexicano. Colaboró publicación académica *Historia del Cine. Distintos enfoques sobre realidades contemporáneas I*. Ha participado en diversos coloquios universitarios. Sus líneas de investigación son Carlota de Bélgica, Segundo Imperio Mexicano, historia de las mujeres e historia de la prensa.

Dra. Ma. Margarita Espinosa Blas. Historiadora por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Maestra y Doctora en Estudios Latinoamericanos, (UNAM). Desde 2006 profesora de la Facultad de Filosofía de la UAQ en las Licenciaturas en Historia, Desarrollo Humano y Sustentabilidad, la Maestría en Estudios Históricos y Doctorado en Estudios Interdisciplinarios en Pensamiento, Cultura y Sociedad. Líneas de investigación: Historia de América Latina, Relaciones México-Cuba, Historia de la prensa mexicana, Historia de la nación y los nacionalismos, y cuestiones teóricas y epistemológicas de la investigación interdisciplinaria.

Dra. Ma. de Lourdes Cueva Tazzer. Doctora en Humanidades con especialidad en Historia por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Profesora e investigadora en el Departamento de Historia de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guanajuato desde 1997. Sus áreas de interés han sido la historia de las mujeres y de género, de la educación y de los movimientos sociales en México durante el porfiriato, la revolución y el siglo XX. Ha sido docente y dirigida tesis de licenciatura, maestría y doctorado en historia con temáticas variadas de historia social y cultural e historia de género en Guanajuato, México y América Latina. Ha publicado dos libros, así como diversos artículos relacionados con las áreas de su interés; asimismo ha participado como ponente y conferencista en eventos académicos nacionales e internacionales.



Dra. Gabriela López Ruiz- Historiadora e investigadora especializada en historia transnacional del anarquismo, mujeres anarquistas y redes políticas del Partido Liberal Mexicano entre 1900 hasta 1922. Ha participado en investigaciones, conferencias y proyectos de divulgación histórica sobre anarquismo, mujeres revolucionarias y cultura política radical, con énfasis en el estudio de archivos, prensa militante y circulación transnacional de ideas entre México, Cuba, Estados Unidos, España, Argentina, Chile y Uruguay.

Dra. Ilse Mayté Murillo Tenorio. Profesora-investigadora de Tiempo Completo de la Facultad de Filosofía (UAQ). Doctora en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad, maestra en Estudios Históricos (UAQ) y licenciada en Historia (ENAH). Actualmente es coordinadora de la Maestría en Estudios Históricos (SNP). Imparte cursos en la Licenciatura en Humanidades y Producción de Imágenes, en la Licenciatura en Realización Cinematográfica y en la Maestría en Estudios Históricos.

Ha participado en congresos, seminarios y coloquios nacionales e internacionales, así como en publicaciones con trabajos que versan sobre el diálogo entre el quehacer histórico y cinematográfico, en relación a temas como el género, las violencias, las memorias y los archivos.

Es responsable del Proyecto “Cine, archivos y memorias: prácticas de organización, conservación y preservación del archivo fílmico Guadalupe Sánchez Sosa”, financiado con recursos de la UAQ, así como de la Convocatoria IMCINE (FOCINE) 2024.

Es miembro de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (SEPANCINE), de la Red Iberoamericana de Investigadores en Imaginarios y Representaciones (RIIR) y de la Red de Historiadores e Historiadoras del Delito en Las Américas (REDHHDA).

Pertenece al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, Nivel I. Cuenta con el reconocimiento de perfil PRODEP.

INFORMES E INSCRIPCIONES: ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000



Tel. (442) 192-12-00 ext. 5806
WhatsApp: 446 426 3704
Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx
Fb: <https://www.facebook.com/educacion.continuafiluag/>
Ig: [educacioncontinua_ffi_uag](https://www.instagram.com/educacioncontinua_ffi_uag)

DADA A CONOCER EL 24 DE JULIO DE 2026

ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

DR. JOSÉ GUADALUPE GOMÉZ SOTO
SECRETARIO ACADÉMICO

